

UN SUPER DIGI CUENTO

Creamos un cuento digital



Mtra. Ma. Alejandra Suárez

Mtra. Virginia Balboa

Instituto de Educación Santa Elena

Octubre 2023

Ficha técnica

Nivel educativo: Primaria

Institución: Instituto de Educación Santa Elena

Departamento: Montevideo

Clase: 2.º año de Educación Primaria

Espacios que integran el proyecto o la experiencia: Comunicación:
Lengua Española / Científico-Matemático: Ciencias del Ambiente (Biología) /
Creativo- Artístico

Participantes: Alumnos de 2.º año y maestras del grado

Autoría del relato de la experiencia: María Alejandra Suárez y Virginia Balboa

Resumen

Este documento constituye la presentación de nuestra experiencia «UN SUPER DIGI CUENTO», una propuesta de trabajo colaborativo e individual que involucra distintos espacios de aprendizaje: Comunicación, Científico-Matemático, Creativo-Artístico y Técnico-Tecnológico.

Se trata de una secuencia de sesiones de aprendizaje contenidas en un ABP, realizadas por las docentes y el grupo de segundo año de primaria, que promueven la comunicación, el pensar creativo, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje por indagación.

Las actividades propuestas se vinculan con nuestro primer ABP «¡Invasión de medusas!» llevado a cabo en la primera etapa del año y con el capítulo «Los feroces» del *Cuaderno para leer y escribir en segundo* (CEIP). Aprovechamos el interés que generó en los niños el superlobo «Beto», personaje que aparece en el libro mencionado y los invitamos a redescubrir a un personaje de la literatura clásica (el lobo) a través de distintas miradas.

Dado que en el mes de mayo se llevaría a cabo «La Fiesta del Libro» en el IESE, nos propusimos participar creando un cuento colaborativo digital para ser presentado en dicho evento a las familias y a alumnos de otros grados.

En una cultura donde lo visual tiene gran relevancia, buscamos desarrollar algunas potencialidades que ofrecen las herramientas informáticas, llevando el cuento escrito a un formato digital y multimedial. Utilizar herramientas informáticas con las que los niños y niñas se sienten familiarizados, y motivados, constituyó una puerta de entrada al proceso de lectoescritura.

Nuestra atención se centró en el trabajo colaborativo, en la participación y compromiso de los diferentes actores y en la aplicación efectiva de las herramientas utilizadas. La evaluación estuvo presente en cada etapa del proyecto, para efectuar los ajustes necesarios que permitieran el crecimiento del proyecto.

Compartimos aquí el punto de partida, el recorrido que realizamos con nuestros alumnos, los productos parciales y finales de la experiencia, así como los testimonios de los protagonistas.

Palabras clave: ABP, docencia, escritura, narración, educación, cuentos digitales, TIC.

Introducción

Luego de dos años tan particulares, nos propusimos en 2023 retomar el gran evento de «La Fiesta del Libro», sello de nuestra institución, y de esta forma poco a poco ir retomando aquellas prácticas que durante años han sido enriquecedoras para niños y docentes.

Desde la dirección del sector de Primaria se propuso a cada grado participar elaborando una actividad para presentar. Este año el evento sería, por así decirlo, «más de entrecasa», porque lo compartiríamos entre grados y recibiríamos a las familias como invitados especiales.

Dado que el colegio prioriza como perfil de egreso la competencia comunicativa, la elegimos como propósito fundamental en nuestro ABP. Citando a Perrenoud, entendemos la competencia como

[...] una capacidad para movilizar diversos recursos cognitivos con el fin de hacer frente a distintos tipos de situaciones. La competencia no puede ser observada en forma directa sino en la acción a través de desempeños y evidencias. (Perrenoud, 2004)

Sabemos que la comunicación es la base del aprendizaje y su eficacia es mayor cuando se lleva a cabo en un ambiente de interacción y de conocimientos compartidos. Se ha comprobado que cuando se trabaja en grupos colaborativos se disfruta más del trabajo escolar, se aprende más, se incrementa la autoestima y se mejora el relacionamiento con los demás.

Por eso, la interrelación con los demás, la comunicación en definitiva, debe promoverse prioritariamente en el aula y esta debe darse en las situaciones más variadas posibles. (Reyzábal, 1993)

En este sentido, y siguiendo las orientaciones metodológicas del Espacio Comunicativo propuesto en el EBI, priorizamos el aprendizaje colaborativo.

Esta metodología también se hace presente en las fundamentaciones del Espacio Artístico y Tecnológico.

Las artes visuales apuntan a la construcción del conocimiento, a las diferentes formas de resolver una consigna, al trabajo en taller, teniendo presente la importancia del aprendizaje que le aporta al docente, los descubrimientos propios y el de sus compañeros en una acción colaborativa» (EBI, 2023)

El sistema educativo debe tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes y favorecer la incorporación de la educación tecnológica no solo desde la perspectiva de su uso para la vida diaria, sino desde una perspectiva social comprometida y aspirando a una ciudadanía digital responsable, coherente con los objetivos de la ciudadanía local y global. (ANEP-CODICEN, 2022, p. 55)

A través de nuestro ABP intentamos cumplir con una de las líneas de acción propuestas por el IESE para este 2023: trabajar una adecuada articulación con las nuevas propuestas de transformación educativa procedentes de ANEP.

Desarrollo

¿Cómo surge?

Al compartir con los niños el *Cuaderno para leer y escribir en Segundo* (CEIP), notamos un gran entusiasmo por este, en especial por el capítulo «Los feroces». Varios comentarios y preguntas surgieron, por ejemplo: «¿quiénes serán los feroces?».

«imiren, hay una foto de un lobo de verdad!», «*El lobo y los siete cabritos* lo conozco, el lobo es malo como en *Caperucita*», «¡un lobo con capa de superhéroe, que gracioso!».

Al escuchar este último comentario, las docentes planteamos la siguiente pregunta: «¿cómo puede ser posible que un lobo sea un superhéroe?».

Decidimos entonces tomar al lobo como personaje de la literatura clásica y moderna y realizar distintas propuestas que nos dieran posibles pistas sobre la interrogante planteada y de esta forma llegar a un producto final: la elaboración de un cuento interactivo digital.

Como disparador, compartimos algunos cuentos clásicos conocidos por ellos: *Caperucita y el lobo*, *Los tres cerditos*, *Los siete cabritos y el lobo*. Propusimos reparar en las características generales del lobo que fueron desprendiéndose de la lectura, para socializarlas, a modo de lluvia de ideas y registrarlas en un papelógrafo.

Luego una reflexión colectiva, introducimos las siguientes preguntas: ¿Habrás algún cuento donde el lobo tenga otras características particulares? ¿Tendremos en el Colegio? ¿Nos podrán ayudar las editoriales que nos visiten?

Iniciamos una búsqueda y recabamos información.

Otros lobos, otros ojos

La búsqueda fue exitosa y estos fueron algunos de los libros que nos recomendaron:



Realizamos la lectura y surgieron ideas tales como: «Ahora los lobos son buenos», «No siempre son astutos», «El lobo me dio mucha pena», «¡Las ovejas no eran tan buenas!».

Vimos entonces que los niños, a partir de su reflexión, comenzaron a descubrir otras miradas, de distintos autores contemporáneos, con quienes empatizaron.

Conociendo a Beto

En una siguiente sesión, introducimos las actividades propuestas en el CLE de 2.º año (capítulo «Los feroces»), haciendo énfasis en el personaje de Beto.

* Observa la portada de otro cuento con lobo.

* Elige el título que te parezca más adecuado y escríbelo en la portada.



- Mi mascota preferida
- El estofado del lobo
- Beto, el superlobo
- ¡Al fin a salvo!

* Esta portada ha sido creada para esta actividad.

CLE 2.º año, pág. 25.

Para los niños, Beto era un personaje muy particular: «¿Podría un lobo ser un superhéroe?».

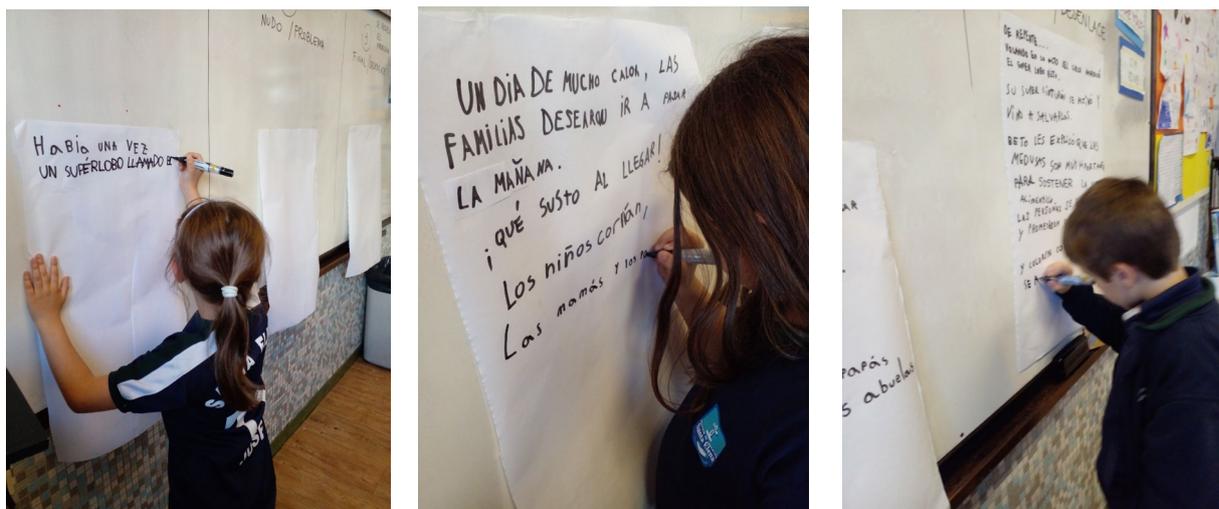
Intercambiamos distintas posturas y argumentos sobre esta pregunta, y decidimos aventurarnos en la creación de nuestro propio cuento. Junto a los niños, trazamos el recorrido que deberíamos transitar para lograrlo, así como también una lista de insumos necesarios: puesta en juego de los conocimientos y habilidades que vienen abordando desde ciclos anteriores (lectura, escritura, puntuación, uso de mayúscula), partes de la estructura narrativa, vinculación con algún tema trabajado o visita realizada fuera del Colegio, elaboración de las ilustraciones en el Taller de Arte, difusión de nuestro cuento digital (cartelera institucional), invitaciones para el evento de presentación y herramientas tecnológicas a utilizar.

También tuvimos en cuenta la ficha de información elaborada para las medusas, aplicándola a los lobos, para así conocer características generales de estos animales, como forma de interiorizarnos con ellos.

Manos a la obra

Una vez finalizada la planificación, comenzamos con la escritura del cuento. Acordamos que Beto sería el personaje principal y que su primera aventura estaría vinculada con las medusas, pues era el tema de nuestro primer ABP.

Comenzamos así el *digicuento* «Las aventuras de Beto el superlobo. Beto salva a las medusas».



Cuando uno escribe se reestructura el pensamiento, se piensa de otra manera, se desarrollan otras actividades cognitivas, entre ellas la imaginación, la creatividad, la fantasía y la creación de mundos posibles. (Vázquez Rodríguez, 2008)

La creación del cuento en forma colectiva nos brindó la posibilidad de desarrollar aspectos de la oralidad a través del intercambio de ideas, la reflexión, la creación de diálogos y descripciones. El vocabulario se vio enriquecido y se lograron organizar enunciados de manera coherente y adecuada para la elaboración del texto escrito. Por otra parte, se vio promovida la escucha atenta, imprescindible para la buena comunicación.

Coincidimos en que «el ámbito escolar se ofrece como un escenario donde los niños prueban maneras de contar, juegan con el lenguaje, intercambian ideas y ven con asombro y fascinación cómo las mismas pueden ir tomando forma de relato» (Gallo, 2005).

Luego elaboramos las ilustraciones que acompañaron la narración junto a la profesora de Arte del IESE y pudimos exponerlas en la cartelera institucional como adelanto de nuestro trabajo.



Nos pareció una buena idea hacer un simulacro de la presentación antes del evento. Para obtener una devolución del trabajo, invitamos a la directora de Primaria y a la directora académica, en una primera instancia; y a la maestra de apoyo y maestra secretaria en otra oportunidad.

Una vez pronto el texto y las ilustraciones, teniendo en cuenta algunas sugerencias realizadas, comenzamos con su edición en formato digital.

Las *compus*, como les dicen los niños, se introdujeron en el aula como un recurso, una herramienta útil y enriquecedora para la enseñanza y el aprendizaje.

Por último, elaboramos la invitación que llegaría a las familias.



Día del evento

En el marco de la Semana del Libro, invitamos a las familias para compartir con ellas nuestro proyecto. Los niños relataron el tema, argumentando su elección y el proceso de elaboración. En esa instancia se proyectaron imágenes de las fichas informativas construidas por los niños, la lectura del cuento y las ilustraciones de diferentes escenas.

FOTO: 	NOMBRE: MEDUSA	NOMBRE CIENTÍFICO: MEDUSOZOA
	GRUPO: CELENTÉREO INVERTEBRADO	
	HÁBITAT: EN EL MAR	
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Longitud: HASTA 36 M Peso: HASTA 200 KG Cuerpo: UMBRELA Y TENTÁCULOS Respiración: A TRAVÉS DE SUS TEJIDOS Desplazamiento : PROPULSIÓN	
	ALIMENTACIÓN: CARNÍVORO	
	DEPREDADORES: OTRAS MEDUSAS, ANÉMONAS, PINGÜINOS, TORTUGAS MARINAS, TIBURONES, ATUNES, PECES ESPADA.	

El sentir de los participantes

Una vez finalizado el proyecto, realizamos una revisión de los logros obtenidos. Si bien durante el proceso tuvimos distintas instancias evaluativas, deseábamos conocer el sentir de los participantes con respecto a esta experiencia. Por ello les encomendamos a los niños y niñas hacernos llegar una breve opinión sobre el *digicuento*.

A continuación, compartimos algunos comentarios:

«Me gustó porque aprendí muchos contenidos sobre las medusas y los lobos. El día de la presentación me sentí contento porque vinieron los padres y las madres a verlo. ¡Me encantó dibujar!»

«La actividad me gustó porque la presentamos en el salón de actos y vinieron todos los padres. Mostramos el cuento digital que hicimos y las fichas que hicimos en Ciencias con las computadoras.»

«Me gustó mucho porque aprendí sobre las partes de un cuento. También porque hicimos un gran trabajo en equipo.»

«La parte que más me entusiasmó fue cuando ilustramos a Beto el lobo y pintamos con pinturas. Me gustó porque hicimos todo juntos en equipo.»

«A mí me gustó cuando investigamos sobre los animales terrestres y acuáticos para hacer las fichas.»

«Esta actividad me gustó mucho porque presentamos nuestro proyecto a las familias en el salón de actos. También me encantó pintar, decorar las medusas de acetato y hacer la historia del cuento.»

«Me gustó mucho porque todos nos esforzamos y logramos un hermoso cuento. ¡Hicimos un gran equipo! Cuando los padres vinieron me puse muy emocionada y bueno... ¡fue muy increíble!»

«Me encantó porque tuvimos que ilustrar y pintar con pinturas en el taller de Arte. ¡Parecíamos escritores de verdad! Aprendí que los lobos no son malos.»

«Me gustó hacer un cuento entre todos, en equipo y dibujar con pinturas. Fue genial compartirlo con las familias en el salón de actos. ¡Me emocionó!»

Agradecemos a la familia Zabala Lioi que nos hizo llegar esta devolución:

«Nos pareció un proyecto superinteresante y muy enriquecedor para nuestros niños, ya que los invita a reflexionar sobre situaciones cotidianas de la vida. También colabora en desarrollar su imaginación, ilograron una preciosa historia dejando una enseñanza al final del cuento! ¡Gracias!»

¿Qué nos dejó?

Este ABP nos dejó más de lo esperado, si pensamos en el camino transitado, más allá del producto obtenido. Lo más valioso fue comprender y vivenciar de alguna forma la ardua tarea del escritor y el ilustrador, tomar decisiones sobre cómo comunicar, buscar argumentos valederos, respetar las opiniones de los demás y consensuar, trabajar y pensar en forma creativa con otros.

Los niños demostraron en todo momento gran entusiasmo y compromiso durante el tiempo de trabajo, y posteriormente siguieron pensando posibles futuros capítulos. Pensamos que esto se debe a que se contemplaron diferentes espacios de aprendizaje, dando lugar a la participación de la totalidad de los niños, según sus preferencias:

escribir, leer, hablar en público, ilustrar, diseñar, buscar información científica, calcular, manejar insumos tecnológicos, etc.

Queremos destacar dos momentos que nos resultaron claves en el proceso: uno fue el de creación del texto, en que los niños y niñas tuvieron que aplicar saberes de años anteriores y los propios del grado; otro, el tener un destinatario real con quien compartir el producto final. Hacerlo fue una verdadera fiesta.

Como docentes consideramos que es importante atender los procesos de evaluación para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Recoger la palabra de niños y niñas, así como de sus familias, fue una instancia que nos resultó gratificante e interesante. Por un lado, porque pudimos dimensionar el valor que se le dio a la propuesta, que resultó creativa y atractiva, dándole total importancia al trabajo colaborativo. Por otra parte, porque a partir de sus comentarios obtuvimos insumos valiosos que nos permitirán continuar nuestras prácticas educativas y realizar mejoras.

En síntesis, nuestro trabajo resultó muy gratificante, ya que promovió el desarrollo de capacidades creadoras, animó a los participantes en la utilización de las herramientas tecnológicas y artísticas individual, y colaborativamente, permitiendo disfrutar no solo del producto final sino de la experiencia del proceso.

Queremos concluir este trabajo compartiendo las palabras de la profesora y licenciada Adriana Gallo: «Zambullirse en los cuentos —tanto para leerlos como para producirlos— habilita mundos, abre significaciones, genera libertades» (Gallo, 2005). Sin duda, Beto nos abrió las puertas a un mundo imaginario donde otras aventuras digitales nos esperan.

Referencias bibliográficas

ANEP. (2023). *EBI, Primer ciclo 2023*.

ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada 2023*.

ANEP-CODICEN. (2022). *Marco curricular nacional, Transformación educativa 2022*.

GALLO, A. (2005). Cuando las ideas se hacen cuento. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 26(3).

PERRENOUD, Ph. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.

REYZÁBAL, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Arcos Libros.

VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, F. (2008). La escritura y su utilidad en la docencia. *Actualidades pedagógicas*. Universidad de La Salle.

Anexo

Presentaciones Genially compartidas en La Fiesta del Libro del IESE:

- [Las aventuras de Beto, el superlobo. Beto salva a las medusas](#)
- [Proyecto didáctico «Las medusas»](#)